

# Quản lí dạy học môn Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018

Lý Thanh Hiền

Email: lythanhvien@hpu2.edu.vn  
Trường Đại học Sư phạm Hà Nội 2  
Số 32, đường Nguyễn Văn Linh,  
thành phố Phúc Yên, tỉnh Vĩnh Phúc,  
Việt Nam

**TÓM TẮT:** Theo quan điểm của Chương trình Giáo dục phổ thông 2018, dạy học môn Âm nhạc nhằm “Bảo đảm phát triển phẩm chất và năng lực người học thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức, kĩ năng cơ bản, thiết thực, hiện đại; hài hòa đức, trí, thể, mĩ”. Hoạt động dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học là một trong những môn học vừa cung cấp những hiểu biết, kĩ năng, khả năng cảm thụ về nghệ thuật cho học sinh, đồng thời vừa là hoạt động tạo sự hứng thú, giải tỏa những căng thẳng đem lại những cảm xúc tích cực cho học sinh. Quản lí dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học là một hoạt động đòi hỏi các nhà quản lí giáo dục (hiệu trưởng, phó hiệu trưởng) cần hiểu và thực hiện được đúng nội dung các công việc. Bài viết đề cập đến những nội dung tình hình Giáo dục phổ thông 2018.

**TỪ KHÓA:** Quản lí, quản lí dạy học, quản lí dạy học môn Âm nhạc, Chương trình Giáo dục phổ thông 2018.

→ Nhận bài 27/5/2024 → Nhận bài đã chỉnh sửa 11/7/2024 → Duyệt đăng 20/8/2024.

**DOI:** <https://doi.org/10.15625/2615-8957/12410808>

## 1. Đặt vấn đề

Giáo dục Âm nhạc là một trong những phương tiện phát triển năng lực thẩm mĩ, đạo đức, trí tuệ, thể chất cho trẻ, tạo tiền đề cho sự phát triển toàn diện nhân cách, củng cố kiến thức trẻ trong học tập, vui chơi. Vai trò của giáo dục Âm nhạc trong trường tiểu học rất quan trọng bởi nó thực hiện nhiệm vụ giáo dục đạo đức, thẩm mĩ nhằm góp phần giáo dục học sinh toàn diện, tạo cơ sở hình thành nhân cách con người. Do đó, môn Âm nhạc là môn học bắt buộc. Giáo dục Âm nhạc góp phần giúp học sinh hình thành và phát triển toàn diện về nhân cách. Giáo dục Âm nhạc trong trường tiểu học không nhằm mục đích đào tạo học sinh trở thành nghệ sĩ biểu diễn hay sáng tác nhưng nó giúp cho học sinh có thể được phát hiện sớm những năng khiếu, sở trường, được trải nghiệm nhiều cảm xúc, có khả năng cảm thụ, thưởng thức âm nhạc. Qua đó, giúp các em có tinh thần sáng khoái hơn, khơi dậy những cảm xúc hướng tới chân - thiện - mĩ, làm đẹp, làm phong phú tâm hồn của chính các em [1].

Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 nhấn mạnh: “Giáo dục Âm nhạc tạo cơ hội cho học sinh được trải nghiệm và phát triển năng lực Âm nhạc - biểu hiện của năng lực thẩm mĩ với các thành phần sau: Thể hiện Âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết Âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo Âm nhạc; góp phần phát hiện, bồi dưỡng những học sinh có năng khiếu Âm nhạc. Đồng thời, thông qua nội dung các bài hát, các hoạt động Âm nhạc và phương pháp giáo dục của nhà sư phạm, giáo dục Âm nhạc góp phần phát triển ở học sinh các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm, cùng các

năng lực tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo để trở thành những công dân phát triển toàn diện về nhân cách, hài hòa về thể chất và tinh thần” [2, tr.27].

Như vậy, dạy học môn Âm nhạc ở tiểu học là một hoạt động vô cùng quan trọng, đòi hỏi phải phục vụ được mục tiêu của giáo dục tiểu học. Nhà quản lí giáo dục cần chú ý đến quản lí dạy học môn Âm nhạc ở tiểu học qua việc thực hiện các nội dung quản lí như: Kế hoạch hóa quản lí dạy học Âm nhạc; Tổ chức triển khai kế hoạch dạy học Âm nhạc; Chỉ đạo quản lí hoạt động dạy học Âm nhạc; Kiểm tra, đánh giá dạy học Âm nhạc.

## 2. Nội dung nghiên cứu

### 2.1. Một số khái niệm

#### 2.1.1. Quản lí

*Quản lí* là những tác động của chủ thể quản lí trong việc huy động phát huy, kết hợp, sử dụng, điều chỉnh, điều phối các nguồn lực (nhân lực, vật lực, tài lực) trong và ngoài nước (chủ yếu là nội lực) một cách tối ưu nhằm đạt mục đích của tổ chức với hiệu quả cao nhất.

*Quản lí một tổ chức/hệ thống* là tổ hợp các tác động chuyên biệt, có tính chủ đích của chủ thể quản lí lên khách thể quản lí và đối tượng quản lí nhằm phát huy tiềm năng của các yếu tố, các mối quan hệ chức năng, sử dụng có hiệu quả các nguồn lực và cơ hội của tổ chức/hệ thống nhằm đảm bảo cho tổ chức/hệ thống vận hành tốt, đạt được các mục tiêu đã đặt ra với chất lượng và hiệu quả tối ưu trong các điều kiện biến động của môi trường [3].

### 2.1.2. Quản lí giáo dục

*Quản lí dạy học* là hệ thống những tác động có mục đích của chủ thể quản lí đến đối tượng quản lí trong nhà trường nhằm khai thác và tận dụng tốt nhất năng lực và các điều kiện, làm cho hoạt động dạy học trong nhà trường hướng tới việc đạt mục tiêu giáo dục. Quản lí dạy học đảm bảo thực hiện đúng chương trình dạy học: Đảm bảo tính hệ thống liên tục của chương trình (đúng tiến độ thực hiện chương trình từng môn); Đảm bảo tính toàn diện trong giáo dục phổ thông (mối quan hệ giữa các bộ môn); Đảm bảo đúng nội dung đã quy định của chương trình về yêu cầu kiến thức, kĩ năng, thái độ. Trong đó, thể hiện rõ tính phổ thông, cơ bản, hiện đại và phù hợp với tình hình Việt Nam. Quản lí dạy học giữ vị trí quan trọng trong quản lí nhà trường. Mục tiêu quản lí chất lượng đào tạo là nền tảng, là cơ sở để nhà quản lí xác định các mục tiêu quản lí khác trong hệ thống mục tiêu quản lí của nhà trường. Quản lí dạy học là nhiệm vụ trọng tâm của hiệu trưởng. Xuất phát từ vị trí quan trọng của việc dạy học, hiệu trưởng phải dành nhiều thời gian và công sức cho quản lí dạy học nhằm nâng cao chất lượng đào tạo của nhà trường, đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của xã hội.

*Quản lí giáo dục* được hiểu là sự tác động có chủ đích, có căn cứ khoa học, hợp quy luật và phù hợp các điều kiện khách quan... của chủ thể quản lí tới đối tượng quản lí nhằm phát huy sức mạnh các nguồn giáo dục, từ đó đảm bảo các hoạt động của tổ chức/hệ thống giáo dục đạt được các mục tiêu giáo dục đã đề ra với chất lượng, hiệu quả cao nhất [3].

### 2.1.3. Quản lí dạy học

*Dạy học*: Dạy học tiếp cận theo quan điểm hoạt động bao gồm hai hoạt động: Hoạt động dạy của giáo viên và hoạt động học của học sinh.

*Hoạt động dạy*: Hoạt động dạy với vai trò chủ đạo của giáo viên là sự tổ chức, điều khiển tối ưu quá trình truyền đạt nội dung hệ thống tri thức, kĩ năng, kĩ xảo một cách khoa học cho học sinh tiếp thu lĩnh hội. Hoạt động dạy do giáo viên làm chủ thể và tác động vào đối tượng là học sinh và hoạt động nhận thức của học sinh.

*Hoạt động học*: Hoạt động học với vai trò chủ động của học sinh là sự tự điều khiển tối ưu quá trình tiếp thu (lĩnh hội) một cách tự giác, tích cực, tự lực nội dung hệ thống tri thức, kĩ năng, kĩ xảo mà giáo viên truyền đạt nhằm phát triển và hình thành nhân cách học sinh. Hoạt động học do học sinh làm chủ thể và tác động vào đối tượng là nội dung kiến thức mới chứa đựng trong tài liệu học tập.

Qua phân tích quan niệm trên, ta thấy hoạt động dạy do giáo viên làm chủ thể có hai chức năng là truyền đạt thông tin và điều khiển quá trình nhận thức cho học sinh, còn hoạt động học do học sinh làm chủ thể, có

hai chức năng là lĩnh hội thông tin và tự điều khiển quá trình nhận thức của mình. Các quan niệm dạy học có sự khác nhau ở chỗ nhấn mạnh hơn yếu tố chức năng nào trong hai chức năng của hoạt động dạy và hoạt động học. Quan niệm truyền thống về dạy học đã nhấn mạnh chức năng truyền đạt của hoạt động dạy và chức năng lĩnh hội của hoạt động học mà chưa chú ý thích đáng chức năng điều khiển và chức năng tự điều khiển. Ngược lại, quan niệm mới về dạy học tích cực rất coi trọng chức năng điều khiển sự phạm của giáo viên, coi trọng môi trường cộng tác giữa việc dạy và việc học. Học sinh phải biết tự điều khiển quá trình nhận thức của mình thông qua việc tích cực, chủ động, tự lực chiếm lĩnh nội dung học với sự hỗ trợ của học sinh. Như vậy, dạy học là hoạt động dạy do giáo viên làm chủ thể, có hai chức năng là truyền đạt thông tin và điều khiển quá trình nhận thức cho học sinh. Còn hoạt động học do học sinh làm chủ thể.

*Dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018*: Âm nhạc là nghệ thuật của âm thanh, có tính truyền cảm trực tiếp bao gồm âm thanh của giọng hát và âm thanh của các loại nhạc cụ. Âm nhạc là một trong những phương tiện hiệu quả để thực hiện nhiệm vụ giáo dục trí tuệ, đạo đức, thẩm mỹ, góp phần giáo dục học sinh toàn diện, hình thành nhân cách học sinh. Đồng thời, bước đầu hình thành khả năng cảm thụ và thể hiện nghệ thuật Âm nhạc, khơi dậy ở học sinh khả năng sáng tạo trong hoạt động Âm nhạc.

Quản lí dạy học là hệ thống những tác động có mục đích của chủ thể quản lí đến đối tượng quản lí trong nhà trường, nhằm khai thác và tận dụng tốt nhất năng lực và các điều kiện, làm cho hoạt động dạy học trong nhà trường hướng tới việc đạt mục tiêu giáo dục [1].

#### 2.1.4. Mục tiêu của Chương trình Giáo dục phổ thông 2018

Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 hướng tới việc hình thành và phát triển cho học sinh những phẩm chất chủ yếu: Yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm. Những năng lực chung được hình thành, phát triển thông qua tất cả các môn học và hoạt động giáo dục: Năng lực tự chủ và tự học, năng lực giao tiếp và hợp tác, năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo. Những năng lực đặc thù được hình thành, phát triển chủ yếu thông qua một số môn học và hoạt động giáo dục nhất định: Năng lực ngôn ngữ, năng lực tính toán, năng lực khoa học, năng lực công nghệ, năng lực tin học, năng lực thẩm mỹ, năng lực thể chất [4].

Bên cạnh việc hình thành, phát triển các năng lực chung và năng lực đặc thù, Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 còn góp phần phát hiện, bồi dưỡng những năng lực đặc biệt (năng khiếu) của học sinh. Yêu cầu cần đạt (kết quả mà học sinh cần đạt được) về phẩm

chất chủ yếu và năng lực chung, năng lực đặc thù sau mỗi cấp học, lớp học ở từng môn học, hoạt động giáo dục được quy định tại Chương trình tổng thể và các chương trình môn học, hoạt động giáo dục. Trong đó, mỗi cấp học, lớp học sau đều có những yêu cầu riêng cao hơn, đồng thời bao gồm những yêu cầu đối với các cấp học, lớp học trước đó [1]. Dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018.

Việc “coi trọng đúng mức giáo dục thẩm mỹ, giáo dục Âm nhạc” là mặt giáo dục đến nay đang còn yếu và thiếu, đòi hỏi chúng ta là phải đặt mạnh vấn đề không chỉ là triển khai rộng khắp mà là tổ chức học tập Âm nhạc một cách có kết quả ở trường phổ thông, làm cho các em yêu thích Âm nhạc. Hơn nữa, học sinh còn tham gia tích cực vào việc sáng tạo nên những cái hay, cái đẹp trong Âm nhạc, bằng Âm nhạc và qua Âm nhạc [4].

## **2.2. Nội dung quản lý dạy học Âm nhạc ở tiểu học đáp ứng yêu cầu Chương trình Giáo dục phổ thông 2018**

### **2.2.1. Lập kế hoạch quản lý dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018**

Nói đến quản lý giáo dục là việc các nhà quản lý trước hết là phải lập được kế hoạch của một công việc nhất định. Đối với việc quản lý hoạt động dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học thì hiệu trưởng phải lập được kế hoạch dạy học Âm nhạc cho giáo viên Âm nhạc trong nhà trường. Đây là khâu đầu tiên và rất quan trọng. Khi lập kế hoạch, hiệu trưởng cần nắm được các chỉ thị nhiệm vụ năm học, các văn bản hướng dẫn, khung chương trình, kế hoạch chung của nhà trường. Đồng thời, phải sắp xếp được một cách khoa học, hợp lý thời gian biểu, nội dung giảng dạy, khối lớp học, giáo viên đảm nhận.

Ngoài thời khóa biểu các tiết dạy học trên lớp thì giáo dục Âm nhạc còn được lồng ghép trong việc tổ chức các hoạt động, các chương trình ngoại khóa của nhà trường. Với mỗi chương trình, mỗi hoạt động ngoại khóa có sử dụng hình thức Âm nhạc thì cần xây dựng chủ đề phù hợp, ý nghĩa của chương trình trong việc thực hiện nhiệm vụ giáo dục học sinh. Lập kế hoạch giảng dạy cũng cần chú ý đến cơ sở vật chất, trang thiết bị khi thực hiện chương trình giảng dạy. Các nhạc cụ, loa đài, phòng học cũng phải có sự chuẩn bị tốt đáp ứng yêu cầu của bài học với khả năng dạy và học của giáo viên và học sinh.

Việc quản lý dạy học Âm nhạc ở tiểu học phải hết sức chú trọng đến quan điểm, mục tiêu, định hướng nội dung, kế hoạch thời gian đã được nêu trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018. Cụ thể, trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018, trong kế hoạch giáo dục ở cấp tiểu học thì môn Âm nhạc có thời lượng là 35 tiết/1 năm, từ lớp 1 đến lớp 5. Ngoài ra, khi lập kế hoạch dạy Âm nhạc ở tiểu học cũng cần dựa vào tình

hình nhà trường, đặc điểm của từng khối lớp, số lượng cũng như chất lượng giảng dạy của giáo viên, đặc trưng của môn Âm nhạc để hoạt động quản lý dạy học Âm nhạc ở tiểu học đạt hiệu quả tốt.

### **2.2.2. Tổ chức triển khai kế hoạch dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018**

Tổ chức triển khai là khâu hiện thực hóa kế hoạch đã được lập, đưa kế hoạch đi vào thực tiễn của năm học. Khi tiến hành tổ chức triển khai kế hoạch, hiệu trưởng cần xác định lực lượng chính thực hiện, đó là đội ngũ giáo viên được đào tạo đúng chuyên ngành, cần có sự trao đổi kỹ với giáo viên để họ là lực lượng chính thay nhà quản lý thực hiện kế hoạch. Hoạt động dạy Âm nhạc có hiệu quả hay không phụ thuộc nhiều vào đội ngũ giáo viên. Khi bắt đầu triển khai kế hoạch năm học thì kế hoạch thực hiện dạy học cũng sẽ được triển khai. Hiệu trưởng cùng ban giám hiệu nhà trường sẽ phân công chuyên môn, lên thời khóa biểu, sắp xếp cơ sở vật chất để đảm bảo cho môn học diễn ra có hiệu quả.

Trong quá trình triển khai kế hoạch, hiệu trưởng luôn giám sát, đôn đốc để nắm bắt được tình hình, chất lượng giảng dạy của môn học. Tránh trường hợp giáo viên dạy không đúng bài học hoặc không truyền tải đúng thông điệp bài hát để giáo dục ý thức, tình cảm và hành vi của học sinh. Đôi khi, giáo viên chỉ xem hoạt động học hát giống như là giải trí đơn thuần mà không đưa vào những nội dung giáo dục nhân cách có ý nghĩa.

Giáo viên khuyến khích học sinh tích cực, chủ động, sáng tạo trong hoạt động học tập; thường xuyên tổ chức những hoạt động sáng tạo Âm nhạc từ dễ đến khó, giúp học sinh biết đề xuất ý tưởng, tạo ra sản phẩm mới, không suy nghĩ theo lối mòn, hiểu và sử dụng Âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hóa và các loại hình nghệ thuật khác. Nhờ đó, học sinh biết vận dụng những kiến thức, kỹ năng đã học để tiếp thu những kiến thức mới, hình thành những kỹ năng mới, phát huy tiềm năng để tích cực tham gia các hoạt động Âm nhạc, phát hiện và giải quyết những vấn đề nảy sinh trong học tập và đời sống [2].

Nhà trường luôn quán triệt giáo viên chủ động xây dựng môi trường học tập lành mạnh, thân thiện để học sinh có cơ hội giao tiếp, hợp tác, trải nghiệm, tìm tòi kiến thức và phát huy tiềm năng Âm nhạc; linh hoạt kết hợp nhóm phương pháp dạy học dùng lời với nhóm phương pháp tổ chức hoạt động; tăng cường cho học sinh trải nghiệm và khám phá nghệ thuật Âm nhạc thông qua học trong lớp, xem biểu diễn ca nhạc, tham quan di sản văn hóa, giao lưu với các nghệ sĩ, nhạc sĩ, nghệ nhân; dành thời gian thích hợp cho những học sinh có năng khiếu Âm nhạc thực hiện vai trò hạt nhân và phát triển năng lực Âm nhạc cá nhân.

Hoạt động dạy Âm nhạc cũng giống như các hoạt

động giáo dục khác diễn ra trong nhà trường, đòi hỏi luôn có sự kết hợp của các lực lượng trong nhà trường và ngoài nhà trường phối kết hợp. Trong nhà trường, các tổ chức Đội, Sao Nhi đồng cũng là một lực lượng hỗ trợ môn Âm nhạc. Các tổ chức đoàn thể cũng là những đơn vị tổ chức nhiều hoạt động để học sinh có cơ hội được thể hiện, được rèn luyện những kỹ năng đã được học thông qua môn Âm nhạc như kỹ năng biểu diễn, kỹ năng cảm thụ, kỹ năng tương tác xã hội...[4].

Bên cạnh đó, yếu tố gia đình giữ vai trò quan trọng trong việc phối hợp với nhà trường để giúp học sinh có thể học tốt hơn môn Âm nhạc. Sự phối hợp giữa nhà trường, gia đình và xã hội giúp nhà trường tạo ra môi trường giáo dục lành mạnh, an toàn, hạnh phúc, mang tính giáo dục tích cực để hình thành nhân cách học sinh một cách chuẩn mực; đồng thời giúp nhà trường thực hiện quản lý học sinh trong các hoạt động trong và ngoài nhà trường, tạo môi trường hoạt động và giao lưu lành mạnh thu hút học sinh tham gia. Việc kết nối các lực lượng giáo dục giữa nhà trường, gia đình và xã hội thực sự mang ý nghĩa quan trọng để giáo dục học sinh trong môi trường giáo dục thống nhất, an toàn và hạnh phúc.

### 2.2.3. Chỉ đạo quản lý hoạt động dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018

Âm nhạc là môn học thuộc lĩnh vực giáo dục nghệ thuật. Thông qua nội dung và hình thức học tập đa dạng, phong phú để giúp cho học sinh có cơ hội được trải nghiệm và phát triển các năng lực thẩm mỹ đặc thù ở môn học này như: Biểu diễn Âm nhạc, cảm thụ Âm nhạc, phân tích, thẩm định Âm nhạc và sáng tác Âm nhạc. Từ đó, phát hiện và bồi dưỡng những năng khiếu Âm nhạc cho học sinh [1]. Trong quá trình thực hiện kế hoạch tổ chức dạy học Âm nhạc, nhà quản lý giáo dục ở các trường tiểu học cần triển khai chỉ đạo theo đúng quan điểm của Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 như sau:

Bám sát định hướng chung về quan điểm, mục tiêu, yêu cầu cần đạt, kế hoạch giáo dục và các định hướng về nội dung giáo dục, phương pháp giáo dục và đánh giá kết quả giáo dục cho tất cả các môn học cùng với định hướng xây dựng Chương trình môn Âm nhạc ở tiểu học.

Tập trung phát triển năng lực thẩm mỹ đặc thù với môn Âm nhạc thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực; phát triển hài hòa đức, trí, thể, mỹ; chú trọng thực hành.

Kế thừa và phát huy những ưu điểm của chương trình môn Âm nhạc năm 2006, đồng thời tiếp thu kinh nghiệm xây dựng chương trình của một số nền giáo dục tiên tiến trên thế giới. Nội dung chương trình được thiết kế theo hướng kết hợp giữa đồng tâm với tuyến tính; thể hiện rõ đặc trưng nghệ thuật Âm nhạc và bản sắc

văn hóa dân tộc; tích hợp cao ở các lớp học dưới, phân hóa dần ở các lớp học trên.

Xây dựng những bối cảnh học tập đa dạng với sự phong phú về nội dung và các hoạt động học tập nhằm đáp ứng các nhu cầu, sở thích của học sinh; tạo được cảm xúc, niềm vui và hứng thú trong học tập; góp phần định hướng nghề nghiệp cho các em có năng khiếu Âm nhạc.

Chương trình vừa bảo đảm những nội dung giáo dục cốt lõi thống nhất trong cả nước vừa có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của học sinh các vùng miền.

Quá trình chỉ đạo hoạt động quản lý dạy học Âm nhạc ở tiểu học cần bám sát quan điểm, mục tiêu và thực hiện nội dung đã nêu trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018. Việc phân bổ thời gian cho từng khối lớp, lựa chọn phương pháp giảng dạy phù hợp với từng độ tuổi, chọn lọc những nội dung, những bài hát mang giá trị giáo dục và giá trị thẩm mỹ cao để truyền tải cho học sinh. Cần giám sát kỹ quá trình thực hiện giảng dạy chương trình của giáo viên, đánh giá sát sao kết quả học tập của học sinh.

### 2.2.4. Kiểm tra, đánh giá dạy học Âm nhạc ở các trường tiểu học đáp ứng Chương trình Giáo dục phổ thông 2018

Theo tác giả Lê Anh Tuấn: “Việc xây dựng Chuẩn đánh giá năng lực môn Âm nhạc là rất cần thiết, nhằm hỗ trợ giáo viên trong việc dạy học và đánh giá kết quả giáo dục. Chuẩn đánh giá năng lực còn cung cấp cho người học những thông tin chính xác, kịp thời, có giá trị về mức độ đáp ứng yêu cầu cần đạt của Chương trình, góp phần nâng cao hiệu quả việc dạy học môn Âm nhạc trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018” [5].

Kiểm tra đánh giá học sinh để tạo động cơ, thái độ cho học sinh học tập. Đồng thời, giúp giáo viên nhìn nhận lại quá trình dạy học của mình để điều chỉnh, rút kinh nghiệm, chỉnh sửa kịp thời và giúp cho học sinh nhận ra những khuyết thiếu kiến thức của mình để có kế hoạch bổ sung. Kiểm tra đánh giá học sinh giúp người dạy và người học hoàn thiện quá trình dạy và học trong công cuộc đổi mới phương pháp dạy học. Công tác kiểm tra, đánh giá việc thực hiện dạy học Âm nhạc giúp hiệu trưởng kịp thời phát hiện và điều chỉnh những lệch lạc, sai sót trong quá trình thực hiện kế hoạch, từ đó đưa ra những uốn nắn, sửa chữa cần thiết. Muốn thực hiện tốt công tác này thì hiệu trưởng cần:

- Xây dựng được các tiêu chí đánh giá kết quả học tập của học sinh sát với mục đích yêu cầu của từng môn học, từng hoạt động, trong từng thời điểm.

- Sử dụng nhiều hình thức đánh giá như: Sử dụng phiếu khảo sát, quan sát thực tế, trao đổi trực tiếp, hỏi ý kiến giáo viên, học sinh hoặc chuyên gia.

- Kiểm tra hoạt động dạy học của giáo viên đối với

việc thực hiện các mục tiêu giáo dục của tổ chức dạy học Âm nhạc.

- Kiểm tra đánh giá về tinh thần thái độ, ý thức tham gia các hoạt động học của học sinh và mức độ đạt được về kiến thức, kỹ năng, năng lực cần được hình thành của học sinh [4].

Do vậy, việc kiểm tra, đánh giá hoạt động dạy học Âm nhạc ở trường tiểu học phải khách quan, chính xác, toàn diện, hệ thống, công khai, kịp thời, vừa sức và bám sát vào yêu cầu của chương trình, mục tiêu giáo dục cấp học.

### 3. Kết luận

Trong trường tiểu học, môn Âm nhạc làm cân bằng các nội dung học tập, góp phần phát triển, bồi dưỡng tình cảm, đạo đức, trí tuệ, nhân cách của học sinh. Âm nhạc tạo cho nhà trường không khí vui tươi, lành mạnh để các em tăng thêm tình yêu trường, yêu lớp, say sưa học tập, hòa mình cùng tập thể. Môn Âm nhạc luôn tạo ra những cảm xúc tích cực, làm phong phú tâm hồn của

học sinh, giúp các em biết yêu cái đẹp và tự tin thể hiện bản thân mình hơn.

Quản lý dạy học Âm nhạc cấp Tiểu học phải luôn thực hiện theo quan điểm mà Bộ Giáo dục và Đào tạo đã đề ra: “Chương trình môn Âm nhạc cấp Tiểu học giúp học sinh bước đầu làm quen với kiến thức Âm nhạc phổ thông, sự đa dạng của thế giới Âm nhạc và các giá trị Âm nhạc truyền thống; hình thành một số kỹ năng Âm nhạc ban đầu; nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu Âm nhạc, hứng thú tham gia các hoạt động Âm nhạc phù hợp với lứa tuổi; góp phần hình thành và phát triển cho học sinh những phẩm chất chủ yếu (yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm) và các năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo)” [2]. Nhà quản lý giáo dục ở trường tiểu học có vai trò quan trọng trong việc thực hiện quản lý hoạt động dạy môn Âm nhạc một cách có hiệu quả để góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy và giáo dục trong nhà trường.

#### Tài liệu tham khảo

- |   |   |
|---|---|
| <p>[1] Nguyễn Thị Thanh Bình, (2022), <i>Hướng dẫn dạy học Âm nhạc lớp 1 theo Chương trình Giáo dục phổ thông 2018</i>, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.</p> <p>[2] Bộ Giáo dục và Đào tạo, (2018), <i>Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 (Chương trình môn Âm nhạc)</i>.</p> <p>[3] Đặng Quốc Bảo, (1995), <i>Quản lý giáo dục - một số khái niệm và luận đề</i>, Trường Cán bộ quản lý Giáo dục và Đào tạo, Hà Nội.</p> | <p>[4] Phạm Minh Chính, (2020), <i>Tài liệu dạy học Âm nhạc</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội.</p> <p>[5] Lê Anh Tuấn, (2023), <i>Xây dựng và thử nghiệm Chuẩn đánh giá năng lực môn Âm nhạc cấp Trung học cơ sở trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018</i>, Tạp chí Khoa học Giáo dục Việt Nam, tập 19, số S2, tr.61-65.</p> <p>[6] Bộ Giáo dục và Đào tạo, (2018), <i>Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 (Chương trình tổng thể)</i>.</p> |
|---|---|

## MANAGING MUSIC TEACHING IN PRIMARY SCHOOLS TO MEET THE 2018 GENERAL EDUCATION CURRICULUM

### Ly Thanh Hien

Email: lythanhvien@hpu2.edu.vn  
 Hanoi University of Pedagogy 2  
 No.32, Nguyen Van Linh street,  
 Phuc Yen city, Vinh Phuc province,  
 Vietnam

**ABSTRACT:** *From the perspective of the 2018 General Education Curriculum, music teaching also aims to "ensure the development of learners' qualities and competency through educational content with basic, practical, and modern knowledge and skills; harmonize their virtue, intelligence, body, and beauty." Music teaching in primary schools not only provides knowledge, skills, and artistic appreciation for pupils but also creates excitement, relieves stress, and brings positive emotions to them. Managing it requires educational managers (principals, vice principals) to understand and implement the right process. The article addresses the contents of music teaching management in primary schools to meet the 2018 General Education Curriculum.*

**KEYWORDS:** Management, teaching management, music teaching management, the 2018 General Education Curriculum.